

**PASCAL COLRAT** | Exposition « Six Mères et autres sphères »



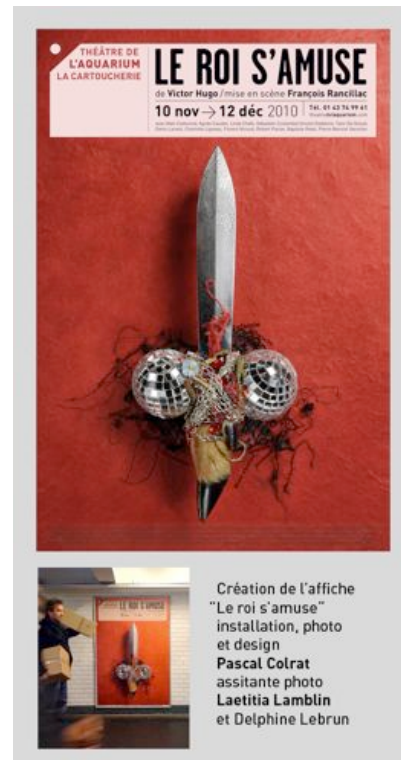
Du 10 décembre 2010 au 15 janvier 2011  
galerie Talmart  
22, rue du Cloître Saint-Merri 75004 Paris  
[www.talmart.com](http://www.talmart.com) - 01 42 78 52 38

# PASCAL COLRAT

Pascal Colrat a dénoncé de nombreux drames dans le monde dont celui de Tchernobyl, illustré des climats politiques extrêmement forts, signé des images emblématiques pour la défense de la culture, réalisé des séries pour la protection des enfants.

Créateur de signes de notre temps : ses photos ont fait la une des quotidiens lors des récentes manifestations nationales ; affichiste de renom, Pascal Colrat illustre les spectacles de différentes institutions culturelles (La Comédie Française, Le Tarmac de la Villette, Le théâtre de l'Aquarium, l'Opéra de Lille...). Photographe, graphiste, il questionne le monde par sa rhétorique visuelle et aime brouiller les pistes avec des mise en scène impressionnistes. Ce langage sur l'image interpelle et ne peut laisser indifférent.

Pascal Colrat choisit l'affiche comme moyen d'expression et de diffusion de ses images et invite le regardeur à sortir de son quotidien saturé d'images le temps d'une nouvelle exposition.



## Six mères et autres sphères

Pascal Colrat aurait-il la volonté de nous entraîner dans des univers aussi personnels que contrastés : des images volontairement sphériques, matérielles ou des inventions sensorielles ?

"Six mères et autres sphères", cette nouvelle série photographique constituée de 9 sphères, évoque les 9 mois de gestation de la femme, chacune racontant une facette de la mère, celle du photographe, disparue en 2009.

Le format choisi, la qualité des prises de vue et l'extrême précision du rendu font entrer le spectateur dans les moindres détails, permettant d'appréhender et de saisir, de percevoir l'intégralité de ces détails qui les constituent.

Si chacune des sphères par son matériau – l'argent, la lause, le plastique, les rouages, les fleurs, la terre, le bois, l'écorce, le tilleul –, invite à la contemplation et demeure une représentation, très vite ces photographies amènent à nous questionner sur ce que nous entendons du rapport à l'enfantement, à la mère.

Les sphères que Pascal Colrat donne à voir, peuvent sembler au premier regard comme abstraites et dans un second temps, par la juxtaposition des éléments, révèlent – tel le ventre d'une femme enceinte qui s'arrondit – un sentiment palpable, une perception épidermique. Et ces sphères figées et magnifiées, desquelles l'Homme a même été expulsé, sont comme une image fixe que l'on conserve dans sa mémoire. De ces sphères naît la rencontre d'une histoire, d'un territoire sensible et d'un être qui ressent.



## Neufs poches de lumières

En plaçant l'hommage à sa mère sous le signe du 9, Pascal Colrat inscrit ses sphères dans le lien filial. Ces neuf sphères trouvent leur correspondance dans les neuf mois qui préparent la naissance. Si, par leur nombre, les photos réalisées se réfèrent au temps de la gestation de la femme, elles évoquent aussi des œuvres destinées à la contemplation et à la prière, et certaines sphères, par leur matériau éphémère – mais par son art, le photographe prolonge leur vie – rappellent même le mandala.

**Pascal Colrat** a construit ces neuf sphères après la mort de sa mère au printemps 2009. Il existe plusieurs portraits d'elle, et l'ultime, où son regard lointain annonce son absence prochaine, a fait partie de la série consacrée à l'enquête familiale *La soupe des renards*.

Après la mort de sa mère, ce sont des formes parfaitement sphériques que propose l'artiste, éclairées de l'extérieur comme des planètes. Neuf ventres ronds arrivés au bout de la gestation d'un temps neuf. Recentrées par une accumulation d'objets qui tous avaient un sens pour la femme qu'elles célèbrent, d'où jaillit, comme de la mémoire, la nouvelle lumière projetée.

Au-delà de l'anecdote personnelle du photographe, il reste étonnant de voir la cohérence de ces sphères sur le terrain d'une certaine mise en scène de la mort. On connaît Pascal Colrat pour ses mises en scènes spectaculaires de drames familiaux. Ici, il réalise de manière quasi artisanale, dans l'application de la pratique spirituelle, une installation intime et sereine où la vie et la mort ne sont pas données dans leur développement.

C'est une manière métonymique de les signifier. La pierre, la terre, le tilleul, le bois sec évoquent le cimetière et le repos... tandis que l'argent, la technique, les accessoires ont appartenu à la vie... Comment dire le temps arrêté autrement que par une économie de forme ?

C'est à cela qu'il parvient par la sphère, ce resserrement sur l'essentiel, par une forme universelle dont les éléments de la surface sont tous reliés au cœur.

Avec l'ensemble, il construit l'espace maternel où gravitent neuf astres, chacun marqué d'une unité de matière ou de genre (le bois, la pierre, les petits objets de rebut...). Une âme humble erre ainsi qu'une déité dans cet univers constitué des neuf évocations, par le souvenir poétique d'un geste aujourd'hui ancré dans la mémoire.

Le regard du spectateur, lui, circule parmi ces astres et se laisse porter par la contemplation et la méditation.

Marc Monsallier - Talmart



## PASCAL COLRAT / Biographie

Né à Paris, **Pascal Colrat**, diplômé de l'Ecole National Supérieur des Beaux-Arts de Paris, choisit très tôt comme **support d'expression l'affiche** où l'image démultipliée utilise des réseaux de diffusions variés et croise un public très large et populaire. Pascal Colrat travaille ainsi pour différentes institutions culturelles et politiques – Amnesty International, Act Up, Le Tarmac de la Villette, l'Opéra de Lille, la Scène Nationale de Rouen, le Grand Théâtre de Lorient etc. Par ailleurs, il expose au Centre Georges Pompidou, en mai 2002, une importante série de diptyques, **Signes de la Biélorussie**, résultats de son travail sur ce pays, ayant pour propos la dénonciation du drame de l'après Tchernobyl dans un climat post communiste fort. A l'opposé, son voyage à Los Angeles, grâce au **prix de la Villa Médicis Hors les Murs**, lui permet de réaliser une confrontation, toujours en diptyques, entre stérilisation extrême et violence dans les gangs.

Son intérêt pour les signes et images étrangers l'amène, en mars 2003, en résidence en Inde. Ses images imprimées sur des sacs en toile indien défilent dans vingt villes en Inde sous le vocable *Bag from India*.

Dans le cadre de la manifestation Hors Limite en Seine Saint Denis, il part aux Caraïbes en 2005 et choisit le support de la carte postale, qu'il a déjà expérimenté, pour réaliser une série d'images sur l'enfermement et l'esclavagisme : **Matoutou Falaise**.

Exposé régulièrement à partir de 1998 à la Galerie Mouvements Modernes, il présente, sous son égide, à la FIAC en 2004, un miroir pictogramme **You and Me**.

En 2005, il réalise une série photographique et plastique autour de la **notion du travail "Du bois dont on se chauffe"** présentée à la galerie du Passage de Retz à Paris.

Poursuivant cette recherche, **"Une affaire de famille"** est exposée à la Blanchisserie Galerie durant l'automne 2006.

En septembre de la même année, il part à Beyrouth sur les traces de la guerre et réalise **un nouvel ouvrage "Quatre jours à Beyrouth"** publié aux éditions Textuel.

Au mois de janvier 2007, il fait une résidence de plusieurs semaines au Laos et en revient avec une œuvre intitulée **"Merci pour tout."** La même année, il crée pour la Cité Universitaire de Paris **"World Democratic Tour"**, un plan de métro qui démocratise le voyage. Dans le même temps, il réalise une campagne pour l'ONG Friends International **"Childsafe Network"**.

Courant mai 2008, il part en République Démocratique du Congo quelques semaines. Pascal Colrat est représenté depuis 2008 par la galerie Talmart où il a présenté la série **« La Soupe des renards »**, le troisième volet de son œuvre consacrée à sa famille et au travail et publiée sous le même titre aux éditions Talmart, collection « mnêma ».

Cette exposition sera aussi présentée à Alger en décembre 2009/janvier 2010 et aux **Photofolies 12 de Rodez** ce mois d'octobre 2010. Parallèlement, il expose **"Deux pieds dans la terre"**, réalisée dans le cadre de la nuit des musées à Düsseldorf, de mai à septembre 2010.

## Expositions personnelles

2010

- « La soupe des renards » Photofolies 12, Rodez, France
- « Deux pieds dans la terre » Nuit des musées, Düsseldorf

2009

- « La soupe des renards » Institut Culturel Français d'Alger, Algérie

2008

- « La soupe des renards », galerie Talmart. Paris, France
- « L'Ours » Fontenay-sous-Bois, France

2007

- « World democratic tour » Cité internationale Universitaire de Paris, France

2006

- « Une affaire de famille », galerie la blanchisserie, Boulogne, France
- « Lost Angeles » Maison Folie N° 6 de Parc de la Villette, Paris, France

2005

- « Du bois dont on se chauffe », Passage de Retz, Paris, France
- « Matoutou Falaise », Seine-Saint-Denis, France

2004

- « Bag from India » Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, France
- « Art grandeur nature 2004 » Parc de la Courneuve, Paris

2003

- « La boutique » Galerie Vivienne, Paris, France
- « Signes de la Biélorussie », Institut Culturel Hanovre, Allemagne
- « Bag from India » Galerie Artazart, Paris, France
- « Signes de la Biélorussie », Institut Culturel Français de Vienne, Autriche
- « Bag from India », Galerie Mouvements Modernes Paris, France
- « Bag from India », Habitat Center New-Delhi et Présentation dans 20 villes indiennes

2002

- « Signes de la Biélorussie », centre Georges Pompidou, Paris, France

2000

- « Je respire avec vous » vitrines de l'institut français de Berlin, Allemagne
- « Capitalisation » Les Silos, Chaumont, France
- « Capitalisation » Galerie RE, Paris, France

1999

- « Après on verra », Galerie RE, Paris, France

1998

- « Au secours », Les Silos, Chaumont, France
- « Au secours » Galerie RE, Paris.

## Publications

2008

- « La soupe des renards », Editions Talmart
- « friends International » Childsafe Network

2007

- « Merci pour tout » pour le Tarmac de la Villette
- « Quatre jours à Beyrouth » éditions Textuel
- « World democratic tour » pour la Cité Universitaire de Paris

2005

- « Une affaire de famille » galerie La Blanchisserie
- « Du bois dont on se chauffe », catalogue Mouvement Moderne

2003

- « Bag from India » Editions Pyramid et Ambassade de France en Inde

2002

- « Design designers », édition Pyramid
- « Signes de la Biélorussie » Editions Textuel et Centre Pompidou

2000

- « Volume », Ministère de la Culture délégation aux arts graphique

1999

- « Après on verra », Galerie RE, Paris

## Prix

2002

- 2e Prix, grand prix national de l'affiche culturelle
- Programme à la Carte Biélorussie, AFAA
- Villa Médicis Hors les murs, Los Angeles AFAA

2000

- Médaille d'argent 30ème Biennale de l'affiche, Varsovie, Pologne.
- 2e Prix, « prix Savignac 2000 » Boulogne-Billancourt-France
- Allocation de recherche bourse du ministère de la culture, Paris

1998

- 2ème Mention 7ème Triennale internationale de l'affiche politique, Mons, Belgique
- 2ème Prix de la Biennale des arts du livre, Martin, Slovaquie.
- Merit Award « 6th INTERNATIONAL EXHIBITION OF THE DIRECTORS CLUB »,