

DOSSIER DE PRESSE | Exposition « Chassés Croisés »



OLIVIER LARIVIERE

Du 10 septembre au octobre 2010
galerie Talmart – 22, rue du Cloître Saint-Merri 75004 Paris

La galerie **Talmart** a le plaisir de présenter du 10/09/2010 au 00/10/2010 l'exposition **d'Olivier Larivière « Chassés Croisés »**.

Le vernissage aura lieu le 09/09/2010 à partir de 18h00.

L'EXPOSITION

L'exposition « **Chassés Croisés** » proposée à la galerie Talmart montre des histoires de terrains vagues en périphérie, en lisière de sous-bois mais habitées très vite d'instantanés au temps suspendu : fête foraine, banquet, course de moto-cross...

Olivier Larivière fait partie de cette nouvelle génération de peintres qui développent une **œuvre qui transcende l'ordinaire**. Il conduit le spectateur à s'interroger sur la réalité, sa réalité et l'illusion de la réalité.

Dans cette nouvelle série, le peintre explore **la relation de l'homme au temps**, la notion de lieux de passage, réels ou fictifs, sublimés par la quotidienneté ou rendus vivants par **la magie d'événements éphémères**.

Un fil narratif se tisse entre les différentes toiles à partir des règles narratives du théâtre (unité de temps, de lieu, d'action) pour raconter des scènes qui se jouent de **l'illusion d'une réalité**. Une narration également traduite par la récurrence d'éléments tels que la colombe et les pigeons, la caravane et la grande roue, les fanions et les banderolles, les bancs/tables du banquet... Le spectateur qui regarde les tableaux, semble se trouver au cœur d'un film dont il ne connaît le développement de l'histoire.

Les personnages semblent dépassés par le mouvement impersonnel et machinal des motos, qui traversent l'espace de la toile. Le mouvement cyclique de la grande roue nous renvoie à une conception circulaire du temps. C'est aussi un soleil qui éclaire cette nuit sans étoile, ce soleil qui rythme nos saisons. Olivier Larivière y représente à la fois le temps qui passe, la conscience que tout doit mourir pour renaître. **Le temps linéaire, c'est le Progrès triomphant.**

La composition de ses tableaux par accumulation d'éléments, l'apparent isolement des individus, les contrastes de vie et de rien leur donnent une dimension symbolique insoupçonnée. Le peintre s'oriente vers un **art réaliste** qui renvoie le spectateur au centre de sa condition humaine, face à une existence qui le déborde.

« **Chassés Croisés** » montre une peinture devant laquelle on ne s'arrête pas uniquement pour la contempler mais parce que l'on est retenu par une intrigue indicible qui nous questionne sur l'essentiel : **la nature humaine**.

OLIVIER LARIVIERE

Diplômé de l'ENSAD de Paris, Olivier Larivière y testera quelques disciplines avant de choisir clairement la peinture comme moyen d'expression artistique.

Son parcours personnel l'a conduit à la School of Visual Art de New York où il réalise un mémoire sur le peintre Eric Fischl, à la Cité internationale des arts à Paris, et aussi GlogauAir à Berlin avant d'enchaîner les expositions sur la scène nationale et européenne.

Ces tableaux, de grands formats à l'huile, sont des constructions de scènes où les personnages sont à l'échelle. L'artiste crée des images, un rapport physique avec le spectateur et l'invite à entrer dans son histoire.

Son travail sériel des premières années où il se consacrait au genre du portrait (« Musée ») évolue vers davantage d'espaces, une création de l'instabilité pour que le tableau devienne porteur de sens, de double sens même. Une évolution qui s'accompagne d'une réflexion et d'une construction d'éléments iconographiques propres pour parvenir à exprimer une peinture figurative du XXIème siècle.

« J'essaie d'incorporer des éléments iconographiques qui fassent sens et produisent une réalité singulière. Certains de ceux-ci peuvent faire écho avec l'histoire de la peinture et tourner en ridicule cette réalité représentée. Il y a toujours un vague propos narratif, prétexte à s'interroger plus en avant sur la condition humaine. »

Le jeune peintre construit ses tableaux à partir d'éléments photographiques qui s'ajoutent à ceux des personnages et qui par accumulation deviennent les éléments constitutifs d'une histoire dans laquelle ils n'auraient jamais dû être.

Le collage s'impose comme un outil lui permettant d'assembler des éléments issus de différents univers. Il ampute des morceaux du réel et les insère au sein d'une nouvelle structure sans toutefois qu'ils perdent leurs propriétés originelles. Tel un puzzle, la peinture d'Olivier Larivière concilie les paradoxes et s'efforce de chercher un sens à un monde qui paraît incompréhensible.

Dans la série « **Chassés Croisés** », on retrouve l'un des thèmes de prédilection d'Olivier Larivière, soit la relation que l'homme entretient avec le temps. L'accumulation d'événements de chacune des toiles de cette série est elle-même un événement en soi, une interrogation plus qu'un constat.

La peinture d'Olivier Larivière est de toute évidence une peinture attachée à la figure humaine. En voyant son travail, on pense aux peintres Edward Hopper ou Eric Fischl qui développent de fortes préoccupations d'ordre relationnel ou social. A l'instar de ces maîtres, Olivier Larivière nous offre une peinture devant laquelle l'œil ne peut rester indifférent.

Formation

2005

Diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris (ENSAD)

2001

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA), Atelier Pat Andrea

Bourses & Prix

2008

Résidence GlogauAir, Berlin

2007

Bourse à la Cité Internationale des Arts de Paris

2005

Bourse pour la School of Visual Art (SVA) – Fine Arts Department, New York

Expositions

PERSONNELLES

2010

« **Naked Vanity** » Crous des Beaux-Arts, Paris, France

2007

« **Aline & Co** » Presbytère d'Ouchamp, France

« **Peintures récentes** » Cité Internationale des Arts, Paris, France

2005

« **Intérieurs** » ENSAD, Paris, France

COLLECTIVES

2010

XXII International Call, Galerie Luis Adelantado, Valencia, Espagne

CRAC, Champigny, France

Biennale d'Art Contemporain de Cachan, France

2009

XVème Biennale Internationale de Cerveira, Portugal

« **Souvenirs** » au Kunstraum Kreuzberg, Berlin, Allemagne

2008

« **Au lit avec mon artiste** » avec l'association Dernier Avertissement au Général Hôtel de s quartiers Bastille et de Bercy, Paris, France

« **Parcours d'artistes** » à Pontault-Combault, France

« **Panorama de la jeune création** » Biennale d'art contemporain de Bourges, France

« **Photo d'hôtel, Photo d'auteur** » à l'Odéon- Théâtre de l'Europe, Paris, France

« **L'Ephémère, Le Fugitif & Le Multiple** » Salon de Montrouge, France







